

Susanne Francett

Röstfack: Lyrisk koloratorsopran

Nationalitet: Svenska
Telefon: 070-494 80 06
E-post: info@susannefrancett.com
Hemsida: www.susannefrancett.com



Susanne är frilansande konsert- och operasångerska tillika violinist. Bland sina senaste uppdrag ser hon med glädje tillbaka på uruppförandet av "Moonscapes" som sopransolist med Radiosymfonikerna under Daniel Harding.

Roller i urval

Ariadne auf Naxos (Operapelago 2016, Regi: Karin Pålsson)	Najade
Kärleksdrycken (Opera Viva 2009, Regi: Conny Borg)	Adina
Trollflöjten (Stockholm Operastudio 2008, Regi: Patrick Bergner)	Nattens Drottning
La Traviata (Stockholm Operastudio 2009, Regi: Eva Österberg)	Violetta
Figaros bröllop (Stockholm Operastudio 2008, Regi: Birgitta Larsson)	Susanna

Roller under instudering:

Zerbinetta ur Ariadne auf Naxos
Gilda ur Rigoletto
Fiakermilli ur Arabella
Blondchen ur Enleveringen ur Seraljen

Konserter i urval

Måndrottningen i Moonscapes av Staffan Björklund. (Berwaldhallen 2015. Dirigent: Daniel Harding)
Olympia ur Hoffmans äventyr (Västerås Konserthus 2014. Dirigent: Jonas Dominique)
Den Blinda Poetissans aria ur Aniara (Västerås Konserthus 2013)
Der Hölle Rache (Tonhallen i Sundsvall, 2009. Dirigent: Per Hammarström)
Sopranpartiet i Mozarts Requiem (Västerås Domkyrka, 2016. Dirigent: Johan Hammarström)
Sopranpartiet i Händels Messias (Gustavsbergs kyrka, 2010. Dirigent: Stefan Sjölander)

Utbildning

Mälardalens Högskola, kammarmusikutbildning: sång (Kandidatexamen 2016)
Kungliga Musikhögskolan i Stockholm: violin (Kandidatexamen 2002, masterexamen 2005)
Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' i Berlin (utbytesstudent hösten 2004-våren 2005)
Stockholm Operastudio, 2-årig heltidsutbildning (2007-2009)

Sångpedagoger: professor Lena Hellström-Färnlöf, Mattias Danielsson, professor Erik Saedén
Masterclasses för bl.a: professor Oren Brown (Juilliard School), Ingrid Tobiasson, Anna Larsson, professor Lena Hellström-Färnlöf, Gitta-Maria Sjöberg, Iwa Sörensson, Olle Persson

Övrigt

Vikarierar regelbundet i Radiokören samt i Eric Ericsons kammarkör
Ger gärna romansafnar och kammarmusikkonserter; några favoriter är Hindemith, Tegnér, Linde, Rorem och Schumann (både Clara och Robert).
Kan traktera båda sina instrument samtidigt och därmed spela kammarmusik tvåstämmigt med sig själv.
Talar flytande svenska, engelska och tyska, förstår och sjunger italienska och franska väl
Har dansat historisk dans på Danshögskolan (2003-2004) och i Kulturskolan (1998-2005)
Fast anställd som violinist i Nordiska kammarorkestern Sundsvall 2008-2013
Har vikarierat i bl.a. Sveriges Radios symfoniorkester, Gävle symfoniorkester och Nordiska kammarensembeln Sundsvall